

# الأخطاء الممكنة المر افقة لعمليتي التصوير والمعالجة الكيماوية

**DR.MOHAMMAD OMAR ALBABA**  
**A PROFESSOR IN ORAL AND ORTHODONTIC**  
**DENTISTRY**

*Faculty of dentistry*  
*Al manara university*

## 1. صور شعاعية باهتة:

أ. أخطاء معالجة: .تظهير قليل (بسبب حرارة محاليل المنخفضة أو زمن قصير)

.محلول تظهير قليل

.مظهر خفيف التركيز أو ملوث

.تثبيت زائد

ب. تعريض ناقص: .شدة التيار منخفضة

.كيلوفولتاج ناقص

.زمن غير كافي

.مسافة فيلم- منبع كبيرة جداً

.الفيلم مقلوب في الفم



developed by

**Prof. DR.mohammad omar Albaba-**



## 2 صور شعاعية عاتمة:

أ أخطاء معالجة: تظهير زائد (حرارة زائدة، زمن طويل )

تركيز المظهر كبير

تثبيت غير كافي

تعرض عرضي للضوء

ضوء أمان غير مناسب

ب تعريض زائد: شدة التيار كبيرة

كيلو فولتاج زائد

زمن زائد

مسافة فيلم منبع قصيرة جدا



### 3. ضبابية الفيلم:.

. ضوء امان غير مناسب (مرشح غير جيد، واط الضوء زائد، مسافة غير كافية بين ضوء

الأمان وسطح العمل، تعرض زائد لضوء الأمان)

. وجود شقوق ضوئية (مرشح ضوء الأمان مكسور، ضوء من الأبواب)

. تظهير زائد

. محاليل ملوثة

. فيلم فاسد (مخزن بحرارة عالية، مخزن برطوبة عالية، معرض للإشعاع مسبقاً، فاقد

الصلاحية)



#### 4. بقع أو خطوط غامقة:..

. طبعة أصبع

. التصاق ورق التغليف الأسود على سطح الفيلم

. الفيلم بتماس مع الإناء أو فيلم آخر أثناء التثبيت

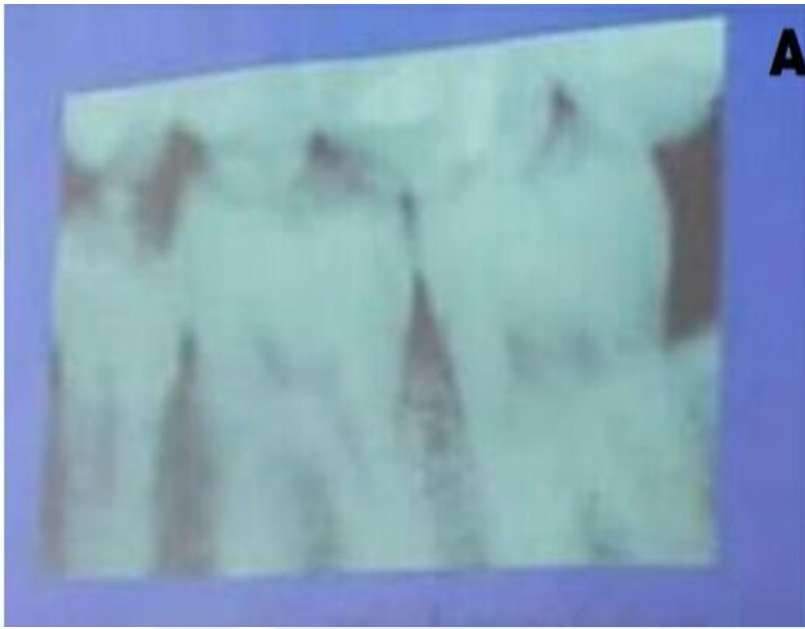
. الفيلم ملوث بالمظهر قبل المعالجة

. ثني زائد للفيلم

. شحن كهربائية سكونية على الفيلم قبل المعالجة

. ضغط زائد للدوايب بالمعالجة الآلية

. دوايب متسخة بالمعالجة الآلية



## 5. بقع بيضاء:.

- . الفيلم ملوث بالمثبت قبل المعالجة
- . الفيلم بتماس مع الإناء أو فيلم آخر أثناء التظهير
- . ثني زائد للفيلم



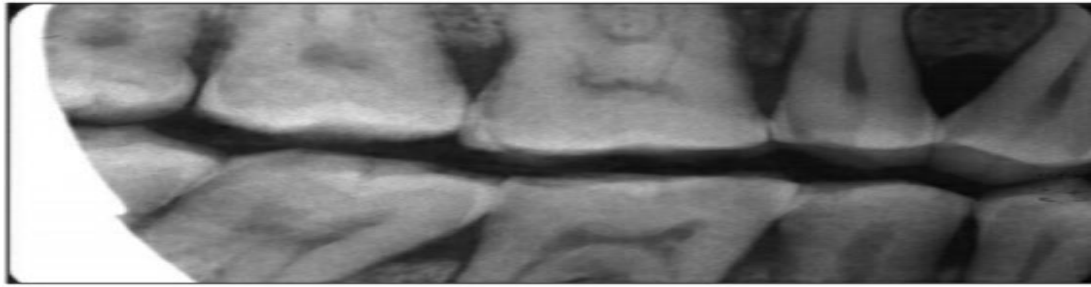
## 6. تصبغات صفراء أو بنية:

- . مظهر قليل التركيز
- . مثبت قليل التركيز
- . غسل غير كافي
- . محاليل ملوثة



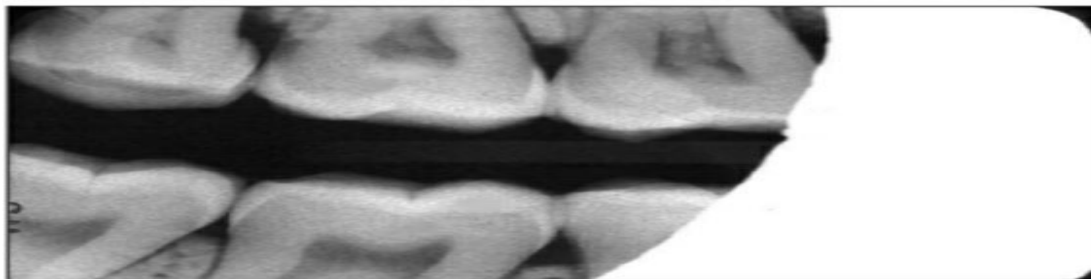
### 7. صورة مشوشة:

- .حركة المريض
- .حركة رأس أنبوب الأشعة
- .تعرض مضاعف



### 8. أخيلة جزئية:.

- .الفيلم غير مغطس بشكل كامل في المظهر
- .سوء توجيه رأس أنبوب الأشعة (قمع مقطوع)

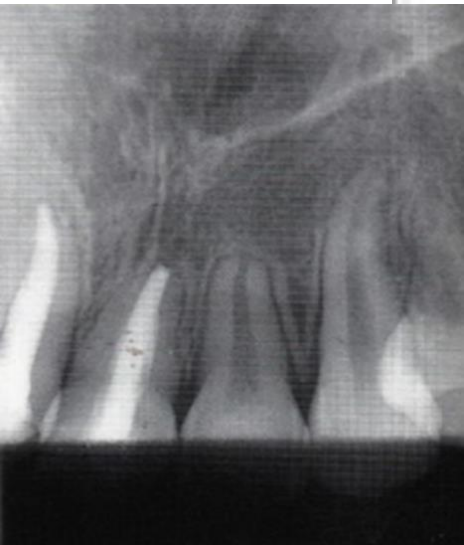
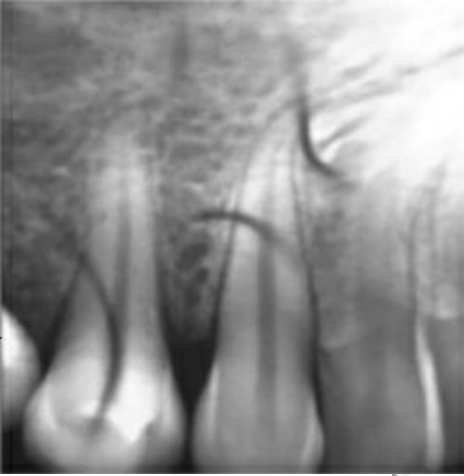


### 9. انسلاخ قشرة المستحلب:

- .تآكل الصورة أثناء المعالجة
- .زمن زائد في ماء الغسيل.

**Prof. DR.mohammad omar Albaba-**

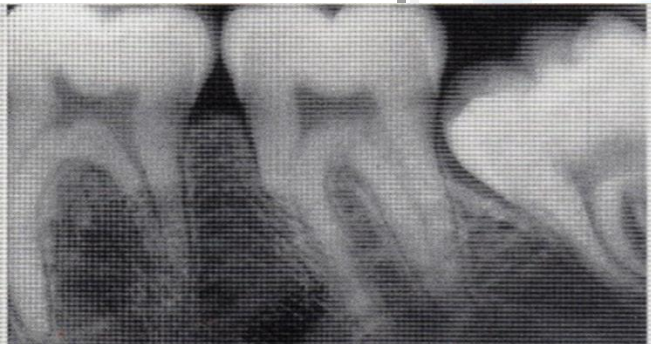
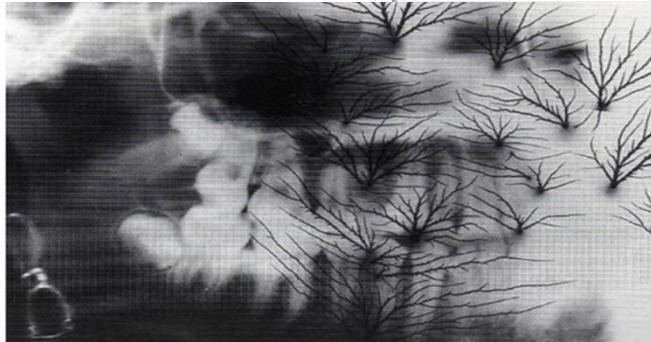
| الخطأ               | السبب                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مظهر ضبابي أو رمادي | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. أفلام منتهية الصلاحية.</li> <li>2. أفلام مخزنة بشكل خاطئ بدرجة حرارة عالية.</li> <li>3. أفلام معرضة للأشعة الثانوية الانعكاسية.</li> <li>4. تسرب ضوئي في غرفة التحميض.</li> <li>5. القرب الشديد من الضوء الآمن في غرفة التحميض أو وجود تسرب ضوئي منه.</li> </ol> |
| الصورة فاهية        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. قدم محاليل المعالجة.</li> <li>2. نقص زمن الاظهار.</li> <li>3. نقص قيمة التعرض م أ ت.</li> <li>4. زيادة المسافة فيلم منبع.</li> <li>5. زمن تعرض للأشعة قليل.</li> </ol>                                                                                           |



| الخطأ                      | السبب                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الخدوش                     | 1. الأظافر. / 2. أحواض التحميص.                                                                                                                                                                |
| التحميص غير التام (الناقص) | نقص كمية المحاليل                                                                                                                                                                              |
| أفلام ملوثة                | 1. نقاط من المظهر: بقع سوداء.<br>2. نقاط من المثبت: بقع بيضاء ذات حواف غير منتظمة.<br>3. فقاعات هواء: بقع بيضاء نتيجة وجود فقاعات هواء بالمظهر<br>نتيجة عدم تحريك الفيلم عند بدء وضعه بالمظهر. |

**Prof. DR.mohammad omar Albaba-**

| الخطأ                 | السبب                                          |
|-----------------------|------------------------------------------------|
| فيلم مثني             | خط أسود نتيجة ثني الفيلم بشكل عنيف             |
| مظهر فسيفسائي (شبيكي) | تغير درجة حرارة المظهر والمثبت بشكل مفاجئ      |
| بصمة الاصبع           | مسك الفيلم بالأصابع قبل أو أثناء عملية التحميض |





| الخطأ                                                                     | السبب                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اثار الكهرباء الساكنة تتظاهر<br>بشكل خطوط سوداء تشبه عروق<br>أوراق الشجر. | وسط جاف أو أشياء معدنية أو نايلونية في غرفة التحميص أو<br>فتح الفيلم بشكل سريع.                                       |
| الصورة غامقة                                                              | 1. حرارة المظهر عالية.<br>2. زيادة زمن الاظهار.<br>3. زيادة قيمة التعرض.<br>4. زيادة تركيز المظهر.<br>5. سرعة الفيلم. |



شكراً لإصغائكم

**Prof. DR.mohammad omar Albaba-**

